



Ljubljana, Akademija za glasbo

Glasbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim **Študentski simpozij**

Ljubljana, 22. april 2024

Mednarodni simpozij z naslovom ***Glasbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim*** pozornost namenja glasbeni interpretaciji kot sintezi umetniškega in znanstvenega pristopa h glasbeni izvedbi.

Glasbena interpretacija od nekdanj združuje različna področja glasbenega dela. Na eni strani je vsaka, še tako do potankosti vnaprej strukturirana glasbena izvedba, edinstvena, saj v večji ali manjši meri temelji na subjektivnih odločitvah izvajalca. Pri čemer gre skoraj vedno za preplet tako umetniškega koncepta, ki je v svoji enkratnosti neponovljiv, in znanstvenoraziskovalnega pristopa h glasbeni materiji oz. samemu interpretativnemu dejanju. Šele analiza ene oz. druge, neločljivo povezane prakse, z uporabo tako konvencionalnih muzikološko-strukturalističnih kot tudi sodobnejših hermenevtičnih metod, zmora prodreti v globine vsakokratne izvedbe in tako bolj celostno predstaviti raznolike ravni interpretativnega izraza.

Glasbeno interpretacijo torej pogojujejo različna izhodišča, ki v povezavi s skladateljevimi ustvarjalnimi intencami, značilnostmi glasbenega stavka, izvedbenimi okoliščinami, estetskimi normativi itn. določajo vsakokratne odločitve poustvarjalca v prostoru in času. Predmet zanimanja tokratnega mednarodnega simpozija bodo prav raznolikosti in specifičnosti posameznih interpretativnih praks v povezavi z nekaterimi novejšimi umetniškimi in znanstveno-raziskovalnimi spoznanji s področja glasbene interpretacije.

Simpozij se tako osredotoča na:

- posamezne interprete in njihove interpretacijske prakse,

- interpretacijsko odvisnost od različnih zunajglasbenih (izvedbenih, institucionalnih, akustičnih, socialnih idr.) vplivov in kontekstov,
- zvrstne, žanrske in druge specifike interpretativnega podajanja,
- skladateljev odnos do posameznih glasbenih interpretacij lastnih skladb in skladatelja v vlogi interpreta,
- nove interpretacijske prakse v povezavi s sodobnim digitalnim okoljem,
- posebnosti glasbene interpretacije različnih poustvarjalnih področij,
- raznolikost metod analize glasbene interpretacije v povezavi s prevladujočimi umetniškimi oz. znanstveno-raziskovalnimi pristopi,
- poslušalca kot interpreta itn.

Ker gre za interdisciplinarno področje, si želi tokratni simpozij 38. Slovenskih glasbenih dni diskurza tako muzikološke kot druge raziskovalno-umetniške stroke. Tako želi k razmišljanju o tej aktualni tematiki spodbuditi študente glasbe umetniških smeri, glasbene pedagogike in muzikologije doma in v tujini. Za te bo ob zadostnem interesu pod vodstvom dr. Tjaše Ribizel Popič organiziran študentski simpozij, katerega namen je mlajši generaciji glasbenih ustvarjalcev, poustvarjalcev, glasbenih pedagogov in muzikologov ponuditi možnost predstavitve raziskovalnega dela in interesov ter tako kolegom s komplementarnih področij glasbenega delovanja omogočiti izmenjavo praktičnih izkušenj s področja glasbene interpretacije.

Prijava na simpozij

Študentski simpozij *Glasbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim* bo potekal bo potekal **22. aprila** v prostorih **Akademije za glasbo v Ljubljani**. Uradni jezik simpozija je slovenski jezik. V primeru večjega števila prijavljenih mednarodnih študentov, bomo k temu dodali tudi angleškega. Festival Ljubljana bo udeležencem pokrtil stroške kosila.

V okviru festivala **38. Slovenski glasbeni dnevi** bo od 19. do 24. aprila 2024 poleg simpozija na številnih prizoriščih v Ljubljani in Mariboru potekal raznovrsten koncertni program s številnimi spremljevalnimi dogodki.

Vabimo vas, da povzetke predlaganih prispevkov v dolžini **250–300 besed** in kratek življenjepis pošljete po elektronski pošti na naslov tjasa.ribizel@ff.uni-lj.si **najkasneje do 20. decembra 2023**. Predlagatelje bomo obvestili o izboru prispevkov, o katerih bo odločil organizacijski odbor. Obenem vas vljudno prosimo, da posredujete končno različico povzetkov, saj bodo objavljeni v spremljevalni knjižici.

Končne različice referatov je treba dr. Tjaši Ribizel Popič (tjasa.ribizel@ff.uni-lj.si) zavoljo prevajalskih potreb posredovati **najkasneje do 1. marca 2024.**

Simpozij pripravlja organizacijski odbor v sestavi:

dr. Karolina Šantl Zupan (Akademija za glasbo)
Maruša Šinkovič (Festival Ljubljana)
dr. Tjaša Ribizel Popič (vodja študentskega simpozija)
Rebeka Glasenčnik Kociper
dr. Jernej Weiss (predsednik organizacijskega odbora)

dr. Jernej Weiss

Vodja mednarodnega muzikološkega simpozija

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Weiss', enclosed in a light gray rectangular box.

Darko Brlek

*Direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana
Častni član Evropskega združenja festivalov*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Brlek', enclosed in a light gray rectangular box.